Hace unos años, bajo la dirección de Ray Dragiew, mi piso antiguo en Kreuzberg fue renovado totalmente. Después de la guerra, el edificio en estilo Biedermeier fue puesto en conformidad con las normas actuales, según las condiciones de aquella época. Sin embargo, con el transcurso del tiempo, resultó que tanto las vigas como las paredes no portantes debían ser renovadas con urgencia. Con la ayuda de Ray Dragiew, tomé la decisión de realizar obras de renovación completas, combinadas con un diseño más moderno de este piso.

Durante la planificación y la realización posterior del plan, yo aproveché la red profesional de Ray Dragiew: desde el ingeniero civil diseñador y otros profesionales, sus contactos con mayoristas y minoristas, hasta los contratistas. Durante la realización de importantes actividades de construcción y montaje en un edificio antiguo del siglo XIX, cada persona debe estar preparada para lo imprevisto y disponer de interlocutores flexibles. ¡Ray Dragiew y sus agentes hicieron posible lo que era imposible! Las vigas de madera fueron parcialmente sustituidas por soportes de acero, y las demás filas de las vigas fueron renovadas y reforzadas. ¡Y todo ello en la cuarta planta, sin ascensor!

Las paredes no portantes fueron completamente derrumbadas y reconstruidas en otro lugar con la utilización de paneles de cartón de yeso. La mampostería en bruto fue puesta parcialmente al descubierto y en este momento forma parte del encanto de este edificio antiguo. En la pared que da al patio fueron perforadas dos puertas hacia la terraza de doble hoja, y ahora la cocina que es también sala de estar ha adquirido un ambiente meridional. El entarimado de roble claro va creando calidez y contrasta con las baldosas modernas de la zona sanitaria. Hoy todo es nuevo y moderno, pero está en armonía estética con un edificio de cemento antiguo de casi 150 años. Agradezco el compromiso profesional activo y la ejecución de las obras a Ray Dragiew y a su equipo.

Monika Loges
Diseñadora Diplomada
Parte Contratante